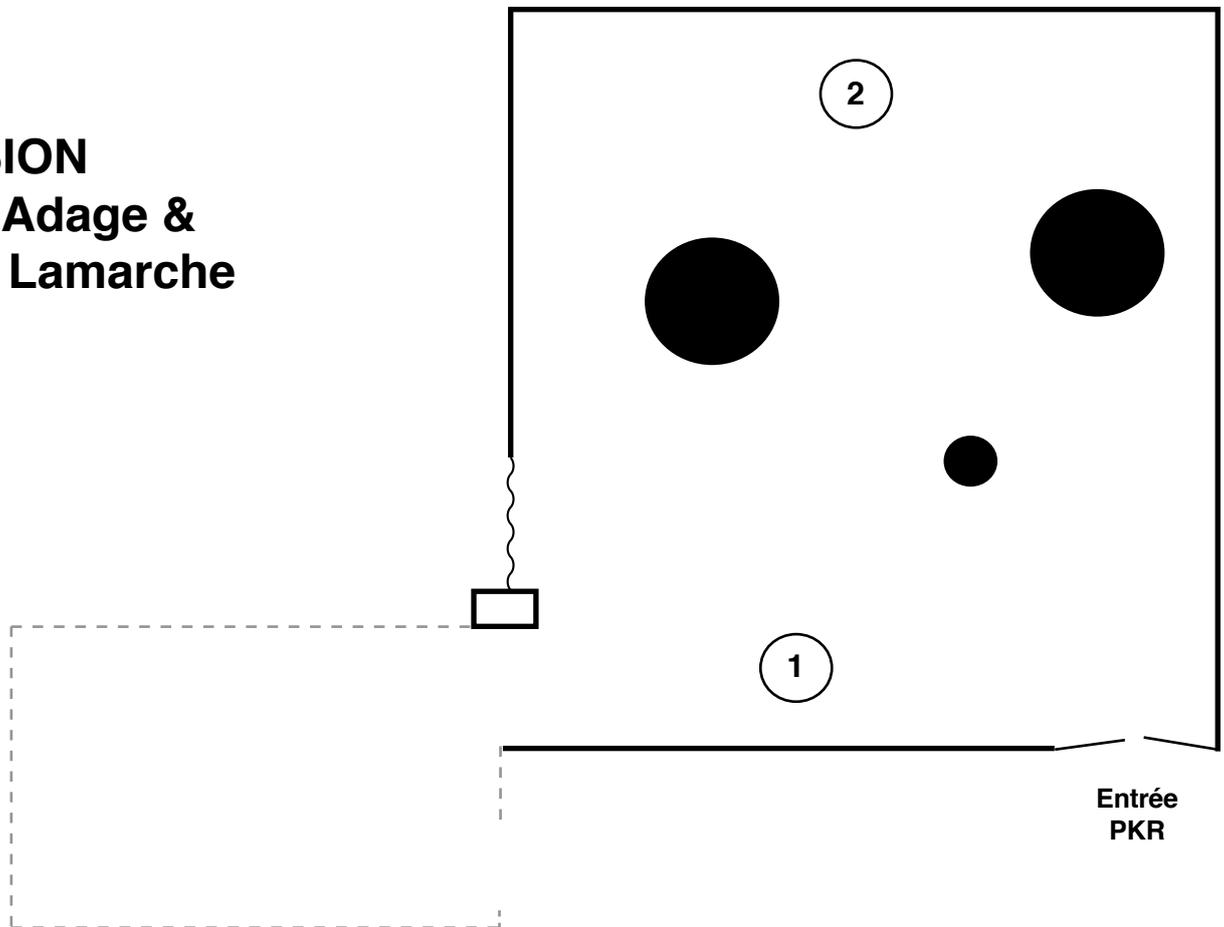


# Plan

## INCURSION Emilien Adage & Maxime Lamarche



Pour cette incursion dans l'ancienne usine de décolletage Perret, Maxime Lamarche et Emilien Adage ont choisi de co-réaliser une installation sculpturale. Tout deux interrogent dans leur pratique respective les notions de paysage et d'architecture.

Il était donc cohérent dans cette immersion à Cluses d'évoquer la friche, la ruine mais aussi la reconstruction. C'est donc à partir de souches d'arbres et de tuyaux de métal récoltés sur place, qu'ils ont construit un ensemble de trois sculptures prenant place dans l'espace du PKR. Ces éléments, à la fois racine et réseau d'un temps révolu, évoquent l'histoire industrielle mais aussi humaine imprégnée dans les murs de Relief.

S'équilibrant mutuellement, ces structures végétales et artificielles se dressent dans l'espace d'exposition et deviennent à nouveau fondations. Une charpente stabilisée, soutenant et accueillant des sculptures d'une nature hybride d'Emilien Adage - lichens fluo, caquettes pétrifiées et autres minéraux de mousse - ainsi que des photographies d'architectures avortées ou en mutation de Maxime Lamarche.

Cette composition est augmentée de deux pièces:

«Piscine à débordement, paysage balnéaire» de Maxime Lamarche et «Prototaxites» d'Emilien Adage, dont les présences visuelles et sonores amplifient l'excursion dans ce paysage aux multiples échelles.

### ① Maxime Lamarche

#### **Piscine à débordement - paysage balnéaire**

2022 - 1,20 x 0,70 x 0,50 m

Polyester (aggloméra de 40 ans de construction nautique), bois, fibre de verre, eau, pompe, pied inox, roues gonflables.

1,20 x 0,70 x 0,50 m

### ●●● Emilien Adage & Maxime Lamarche

#### **Sans titre**

2024 - Dimension variable

Souches, tuyaux en métal, corde, tirages numériques, mousse polyuréthane, céramiques, arceaux d'aluminium, tissus, plâtre et ouate de cellulose.

### ② Emilien Adage

#### **Les prototaxites**

2023 - Dimension variable

Liège, plâtre, céramiques